

(np. użycie różnych odcieni niebieskiego). Monochromatyczne wnętrze warto ożywić kontrastującym żywym kolorem, występującym w detalu (np. róż czy ostra zieleń). Takie rozwiązanie urozmaica przestrzeń, nie zaburzając czystości wnętrza monochromatycznego.

Oddziaływanie barw

Nie zawsze zdajemy sobie sprawę, że barwy oddziałują na naszą psychikę. Kolor wywiera na nas wpływ na wielu płaszczyznach i może mieć działanie: optyczne, fizjologiczne, psychofizjologiczne, psychologiczne. W medycynie kolory są wykorzystywane do tzw. chromoterapii. Medycznie udowodniono, że odpowiedni kolor uruchamia i wycisza w mózgu pewne ośrodki.

Czerwony – rozgrzewa, podnieca, wzmacnia aktywność fizyczną, inspiruje, pobudza apetyt. Podnosi ciśnienie krwi, tętno i temperaturę ciała. Daje wrażenie powiększenia objętości i ciężaru. Zbliża przedmioty. Przeciwdziała depresji. Zbyt intensywny drażni, wywołuje irytację i złość.

Nie jest zalecany do wnętrz gabinetów stomatologicznych ze względu na skojarzenia z krwią, jednakże jest to kwestia sporna, bowiem w połączeniu z bielą kojarzy się ze służbą medyczną, a zatem ze sterylnością, czystością. Czerwony świetnie się łączy z bielą, zielenią, szarością, brązami.

Żółty – odpręża, poprawia pracę serca i układu nerwowego. Ma dobry wpływ na układ krążenia, funkcje wątroby oraz innych wewnętrznych organów. Pobudza pracę mózgu, jednak może negatywnie wpływać na osoby z nerwicą. Wywołuje wrażenie ciepła oraz optycznie powiększa objętość. Kolor żółty zachęca do zwiększonego wysiłku. Psychologia przypisuje temu kolorowi także wywoływanie negatywnych emocji – gniewu, nienawiści, strachu. Kolor ten błędnie przy bieli i przy kolorze niebieskim.

Niebieski – orzeźwia. Oddala przedmioty i powoduje wrażenie



FOT. BRAUNER WEGNER PRIEHN DENTAL PRACTICE

przestrzeni. Jest to kolor aseptyczny, łagodzi ból i powoduje zwężenie naczyń krwionośnych. Spowalnia puls, zapewnia uczucie spokoju, odprężenia, opanowania. Niebieski również łagodzi hałas, a także daje odczucie chłodu. Może wywołać nastrój wyobcowania i melancholii. Hamuje łaknienie.

Najlepiej się łączy z białym, dając wrażenie czystości, sterylności. W połączeniu z pomarańczowym przywołuje klimat śródziemnomorski.

Zielony – powoduje wrażenie świeżości, lekkości, harmonii i ładu. Oddala przedmioty. Sprzyja koncentracji, poprawia nastrój, uspokaja, polepsza równowagę psychiczną. Kolor zielony może być pomocny w leczeniu zaburzeń nerwowych, klaustrofobii, depresji. Pozytywnie wpływa na układ oddechowy i układ krążenia. Łagodzi stres. Kolor idealny do gabinetów lekarskich i wszelkich pomieszczeń medycznych. Zieleń, ze względu na mnogość odcieni, może być zarówno ciepła jak i zimna. W odcieniu szarym pogarsza wzrok. Zieleń bardzo dobrze się łączy z brązami, ale też z czerwienią.

Pomarańczowy – Barwa witalności. Łączy zalety żółtego i czerwonego, wzmacnia psychikę, delikatnie pobudza. Daje wrażenie zmniejszenia objętości oraz

ciepła. Wpływa na optymistyczny nastrój. Wspomaga i reguluje trawienie. Może nużyć wzrok. W połączeniu z żółcią daje wrażenie słonecznego lata. W połączeniu z bielą wyraźnie słabnie i traci na intensywności.

Fioletowy – kolor ekskluzywny i dostojny. Daje wrażenie zmniejszenia objętości. Kolor ma pozytywny wpływ na stan duchowy człowieka, ale może też powodować melancholię oraz przygnębienie. Kolor ten świetnie się łączy z czerwienią, dając wrażenie luksusu i przepychu.

Brązowy – mimo że jest kolorem ciemnym, wpływa na przytulność wnętrza. Sprawia wrażenie solidności. Doskonale się sprawdza w połączeniu z innymi kolorami (błękit, pomarańcz, czerwień).

Szary – kolor zimny w odbiorze, nowoczesny, sterylny. Ide-

alny w połączeniu z bielą, stałą, chromem.

Czarny – zwiększa optycznie ciężar, zmniejsza objętość. Może odprężać jak i przygnębiać. Bardzo dobry do podkreślenia sąsiadującej barwy.

Biały – daje wrażenie czystości, sterylności, przestrzeni. Powoduje zwiększenie wrażenia objętości i ciężaru. Kolor ten może zarówno odprężać jak i przygnębiać. W 80% odbija światło (kolor czarny w 12% a kolory jasne w około 50%), dlatego ze względów użytkowych jest niezastąpiony we wnętrzach.

Bardzo dobrze łączy się niemal z każdym kolorem.

Natura barw

By świadomie używać koloru, trzeba znać jego właściwości. Dzięki właściwościom koloru możemy tuszować niedoskonałości pomieszczeń i akcentować jego atrybuty.

Podstawowym narzędziem w kształtowaniu przestrzeni kolorem jest zasada, że jasny kolor oddala, a ciemny przybliży powierzchnie. Jeśli zatem mamy niskie pomieszczenie, to sufitu nie pomalujemy na ciemny, ciężki, lecz na kolor jasny, lekki. I odwrotnie – wysokie pomieszczenie obniżamy ciemnym, żywym kolorem. Podobnie rzecz się ma z pomieszczeniem długim – krótsze boki malujemy na ciemno a dłuższe na jasno, chyba że celowo chcemy uzyskać wewnątrz kierunkowe, w którym efekt dynamiczny można spotęgować poziomymi liniami. W przeciwieństwie do dynamicznych linii poziomych, linie pionowe są statyczne i optycznie podwyższają wnętrze.

Ciepłe kolory takie jak czerwień, żółć, pomarańcz, zmniejszają pomieszczenie optycznie, przybliżają do nas ściany. Lekkie, zimne kolory jak zieleń, błękit, biel - dadzą wewnątrz przestrzeń i oddalą od nas ściany.

Percepcja koloru jest zależna, m. in., od jego sąsiedztwa czy tła. Kolor w towarzystwie ciemniejszej barwy wydaje się jaśniejszy a w towarzystwie jaśniejszej – wydaje się ciemniejszy. Dłate-

By świadomie używać koloru, trzeba znać jego właściwości. Dzięki właściwościom koloru możemy tuszować niedoskonałości pomieszczeń i akcentować jego atrybuty



FOT. MINAMI NAGANO DENTAL CLINIC

go wnętrza i otwory w ścianach, a także duże plamy innego koloru będą miały wpływ na kolor podstaowy, będą zmieniały jego wydźwięk.

Faktura dodatkowym elementem

Ważny jest nie tylko kolor, ale także faktura i materiał, z którym kolor jest zestawiony. Na powierzchniach matowych ten sam kolor będzie się wydawał ciemniejszy niż na powierzchni gładkiej. Podobnie rzecz się ma z temperaturą koloru – na powierzchni matowej kolor wydaje się cieplejszy, a na powierzchni błyszczącej – zimniejszy.

Gdy chcemy uzyskać efekt luksusu, przepychu zamożności, to zestawiamy na przykład czerwienie, brązy, pomarańcze z drewnem egzotycznym i grubymi tkaninami. Gdy chcemy nawiązać do „popartu” to zestawiamy żywe kolory wraz ze szkłem, pleksi, plastikiem.

Faktura nadaje wyrazistości barwie, czyni wnętrze trójwymiarowym i odślania jej delikatne oblicze. Zazwyczaj słowo kolor kojarzy się nam z farbą. Kolor jednak zupełnie inaczej wygląda na błyszczącej ścianie, a inaczej na matowej tapecie. Gdy tapeta ma fakturę włókien roślinnych albo przypomina wytłoczoną blachę, to wydaje się zupełnie inna, moc koloru zostaje podkreślona, a on sam staje się niemal przestrzenny. Jednakże w gabinetach stomatologicznych trzeba pamiętać o tym, że bardzo chropowate powierzchnie niestety gromadzą kurz i są przez to trudniejsze do utrzymania w czystości.

Wpływ światła na barwy

Percepcja koloru zależy w dużym stopniu od światła, w jakim się kolor ogląda. Często bywa tak, że wnętrze zupełnie inaczej wygląda przy oświetleniu naturalnym, dziennym, niż w świetle sztucznym. Trzeba zatem tak dobrać kolory, by wnętrze zawsze

prezentowało się dobrze.

Ciemne kolory mocno pochłaniają światło, co za tym idzie, przy słabym oświetleniu wydają się jeszcze ciemniejsze. Swój naturalny kolor będą uzyskiwały tylko w dobrze naświetlonych pomieszczeniach. Barwy jasne z kolei odbijają światło, czyniąc wnętrze jaśniejszym, przestroniejszym. Dobierając kolor do wnętrza należy o tym pamiętać.

Istotne też jest zorientowanie pomieszczenia względem kierunków świata. Pomieszczenie (zwłaszcza gabinet stomatologiczny) zorientowane na północ i zachód powinno być utrzymane w kolorach jasnych, świetlistych. W pomieszczeniu zorientowanym na południe i wschód, gdzie światło pada właściwie przez cały dzień, możemy zastosować ciemniejsze, bardziej nasycone kolory – również ze względu na to, że dzienne światło jeszcze bardziej je „rozbieli”.

Światło sztuczne z kolei powinno spełniać dwie role.

Pierwsza to rola funkcjonalna, rozjaśnianie pomieszczenia. Drugą rolą światła jest tworzenie nastroju i „upiększanie” wnętrza, akcentowanie jego zalet i ukrywanie wad. Światło staje się tym samym elementem architektury wnętrza. Nie chodzi tu o sam kształt lampy, która staje się swego rodzaju meblem, ale o to, co i jak światło oświetla. W gabinetach stomatologicznych często pomijana jest właśnie ta druga rola światła, która to jest kluczem do kształtowania pięknej i przyjaznej człowiekowi architektury.

Podsumowując. Dobór kolorów we wnętrzu jest procesem o wiele bardziej złożonym niż się na pierwszy rzut oka wydaje. Stworzenie odpowiedniej kompozycji barwnej stosownej do wnętrza i zgodnej z gustem użytkowników – w tym wypadku stomatologa i pacjenta – jest sprawą kluczową. Kolor może zarówno upiększyć wnętrze, jak i je oszpecić, powodując, że w tym wnętrzu nie chce się przebywać. Warto jednak pamiętać o tym, że to co się nam podoba – niekoniecznie podoba się innym. Dobór kolorów jest oczywiście kwestią gustu i wrażliwości na piękno, jednak gdy nie wiemy co zrobić, to warto się poradzić specjalisty.

Opracował:

mgr inż. arch. Marcin Macieszko
biuro projektowe „Nanostudio”
e-mail: marcin@nanostudio.pl
strona: www.nanostudio.pl
telefon: 501 102 261

REKLAMA

nano | modern architecture studio

ARCHITEKTURA MEDYCZNA

W odpowiedzi na ciągle rosnące potrzeby gabinetów stomatologicznych w Polsce, biuro architektoniczne NANOstudio przygotowało specjalną ofertę dla gabinetów stomatologicznych, dzięki której właściciel uzyskuje kompleksową obsługę projektową, prawną, technologiczną oraz wykonawczą. Zapraszamy na naszą stronę www.nanostudio.pl na której mogą Państwo poczytać więcej o architekturze medycznej oraz zobaczyć nasze realizacje.

kontakt:

mail: marcin@nanostudio.pl, strona: www.nanostudio.pl, telefon: 501 102 261

